

教资《综合素质》万能作文素材



♪ 2024《综合素质》作文素材说明 ♪

此文档是公众号西米学府教资考试系列笔记之——万能作文素材篇，其他的笔记还有：

一轮复习笔记：主要选择题、材料分析题考点汇总。

二轮复习笔记：一轮笔记知识精简、材料分析题答题模板、万能作文模板、作文审题、优秀作文素材。

注意：此文档要和二轮复习笔记里面的万能作文模板配合使用。

1. 什么人、什么事、什么点，构成一个完整素材，一个素材加上中心句，就是一个完整的分论段，一篇并列三分结构的议论文，三个分论段；
2. 蓝色背景的部分，是素材的重点信息，顺着关键信息背记，有助于记忆，建议你在抄写时也将其蓝色背景部分加上划线；巩固记忆里面有我提取出来的辅助记忆素材的关键词，争取做到用关键词复述材料的“人和事”。
3. 红色背景的部分，是这个例子可以体现出的“点”，记住的点越多，对点的理解越深刻，这个例子被用上的可能性就越大。所以：
 - ① 抄整段时，要把所有“点”的关键词都标注出来；
 - ② 抄完段后，要把所有“点”的关键词单独再抄一遍，放在后面。
4. 为了让素材可以承载更多的“点”，相比教材里或课上的内容，我可能会随时对例子再进行修改，如果发现细微不同，不要介意，**背哪个版本都可以**。
5. 为了让你不出现考场字数不够的情况，每个素材的字数都比较多，**你背的时候缺失一两句也不要紧，能写出来，写完就好。**

♪ 作文素材主题 & 人物汇总 ♪

家国情怀	辛弃疾	志愿军	范仲淹	家国情怀	余光中	抗疫医护	白居易
社会责任	选专业	陶勇	张桂梅	社会责任	择行业	许衡	袁隆平
传统继承	樊锦诗	叶嘉莹	辜鸿铭	传统继承	王津	王佩瑜	李大钊
开拓创新	单霁翔	屠呦呦	刘慈欣	开拓创新	哪吒	许国平	董仲舒
美德品质	陈奕帆	周瑜	宋仁宗	美德品质	明星翻车	兽舍打架	人间烟火
个性魅力	鲁迅	全红婵	陶渊明	个性魅力	陆游	汪曾祺	李白
处世智慧	张伟丽	林李大战	绿皮书	处世智慧	贺知章	将相和	傲慢与偏见
人生意义	文天祥	老人与海	史铁生	人生意义	李清照	王小波	杨绛
能力成长	林徽因	许渊冲	郎平	教书治学	朱自清	赵元任	蔡元培

♪ 和桃气学姐一起过教资 ♪

➤ 资料使用方法说明:

- 1、教资作文分值很高，但如果想写好教资作文，最终拿到高分的话，**是需要长期积累的。**
- 2、此文档主要是作文素材，需要积累背诵的。**素材需要和二轮复习笔记后面的模板配合一起使用。**
- 3、教资作文模板+素材积累的过程中，**一定要去学姐整理的历年真题中实战套用**，只有你练习的多了，套用的多了，考试才会一马平川，高分作文顺手就来~~~

第一章 家国情怀篇

	人物	辛弃疾
什么人: 辛弃疾是南宋著名爱国词人、豪放派的代表人物。		
什么事: 他出生时,南宋朝廷已偏安一隅,他生活在金人统治的北方。从小,他的祖父就带他登高望远、指画山河,告诉他这些都曾是大宋的江山。年幼的辛弃疾看着备受敌人压迫和侮辱的同胞,在心中发下宏愿——将来定要抗金复国,收复中原。论文,他曾向国君建言献策;论武,他曾横刀立马,随义军斩杀贼人。		
什么点: “事有可为,杀身不顾”,辛弃疾那爱国的热情,救国的忠心,那坚定的志向、面对挫折时的乐观与忧伤,直到今天,仍旧感人肺腑、动人心弦。		

	人物	余光中
什么人: 余光中是当代著名作家和翻译家。		
什么事: 为了躲避战乱,他随着父母四处颠沛流离,青少年时代的他一直“在路上”。余光中多次通过作品来表达对故土的眷恋,他热爱传统文化,自称血脉中有一条黄河的支流。多年来,他坚持用中文写作,将文言文融入现代汉语,在字里行间与无数先贤对话,以中文为半径,画出一个文学的圆。		
什么点: “露从今夜白,月是故乡明。”对于中华儿女来说,无论走多远,对祖国的思念与热爱都是不变的。千百年来,漂泊在外的游子共享同一份乡愁,用独特的文字艺术赋予了中华文化新的内涵,展现出对团圆的渴望,对羁绊与纽带的认同,对祖国统一、伟大复兴的信心。		

西米学府小提醒: 本素材需要配合学姐整理的《综合素质》二轮复习笔记里面的<万能作文模板>使用!

	人物	抗美援朝(志愿军)
人和事: 70年前,中国人民志愿军将士毅然奔赴朝鲜战场,同朝鲜人民和军队一道,历经两年零九个月的浴血奋战,建立了彪炳史册的功勋。中国将士们英勇顽强、舍生忘死,始终保持高昂的士气,为完成祖国和人民赋予的使命、慷慨地奉献自我。< 公众号西米学府整理 >		
什么点: 长津湖、上甘岭……这些熟悉的山岭河湖,承载着遥远而清晰的英雄记忆与强大的精神力量,中华民族面对历史机遇与挑战展现出的智慧与果敢;英雄儿女面对强大敌人作出的牺牲与奉献,历久弥坚,正融入新时代充满活力的脉动。		

	人物	抗疫医护
人和事: 与疫魔的较量,看不见硝烟,也听不到枪炮声,但生与死的考验真真切切,危险几乎无时不有、无处不在。疫情发生以来,有许多“90后”、“00后”医护工作者和志愿者一直都奋战在抗疫一线,他们以英雄的壮举,为新时代中国青年树立了榜样。		
什么点: 疾风知劲草,烈火见真金。在这场重大斗争中,这些“90后”“00后”所展现出的勇敢与坚强、担		

当与责任，令人深深动容。后浪奔腾的时代，是奉献的时代。

西米学府祝你逢考必过	人物	范仲淹
什么人： 范仲淹是北宋杰出的思想家、政治家、文学家。		
什么事： 年轻时，他像所有十年寒窗的学子一样，向往着有朝一日金榜题名，能实现自己的满腔抱负。然而等到了那一天，他却高兴不起来。当富贵终于触手可及，范仲淹却感到身心俱苦。整个国家内忧外患，朝中文不思政、武不思战，只想求一时苟安。所谓“天下兴亡，匹夫有责”，他针砭时弊，力主改革，换来的却是一次次的贬谪。		
什么点： 范仲淹执着于理想，心怀天下，哪怕屡次碰壁，也不改初衷。他坚信人有多大的能力，就当承担多大的责任。他这种忧国忧民的精神，赢得了历史的尊重。< 公众号西米学府整理 >		

	人物	白居易
什么人： 白居易是唐代著名诗人，有“诗王”之称。		
什么事： 他二十多岁时考中了进士，后来便奉命出任言官。他天真地以为皇帝赏识自己的才学和品德，对此他十分感激。为了报答知遇之恩，他频繁上书言事，直指官场弊端。同时，他心系底层百姓，提出了“歌诗合为事而作”的文学主张，创作了大量反应社会现实和民间疾苦的诗歌，使苦难上达天听，这引起了皇帝的不满。		
什么点： 直言需要勇气，因言获罪的代价他并非不知，但在权衡之后，他仍然选择了诚实。人生在世必须守得住初心，看得清现实，古往今来无数仁人志士为弱者发声，这正是文人的傲骨和良心的体现。宦海浮沉，不改乐天居士心中的“执念”。白居易的可爱与博爱就在坚持歌颂生活的真实，人民的伟大。		

第二章 社会责任篇

西米学府祝你逢考必过	主题	选专业
人和事： 谈论“梦想”过时吗？不。在满地六便士的时代，仍然有不忘初心、淡看物欲之人，想抬头看看月亮。衡水学霸王心仪长于逆境，却未曾被困顿消磨了意志，她感恩社会、投身军旅，将自强写入人生手册；留守女孩钟芳蓉生于乡村，却没让现实束缚了理想，她关注历史、热爱文物，将“复古”作为毕生追求。尽管她的选择受到了诸多反对和质疑，但这些内心强大而坚定的女孩并没有让外界的声音干扰自己的生活。		
什么点： 真正的智者不在意无关之人的看法，比起随波逐流，他们更愿意坚持自我、独立思考，既然选择了远方，便只顾风雨兼程。		

西米学府祝你逢考必过	主题	择职业
人和事： 有名校硕士复读只为考取理想专业，有清北高材生扎根基层街道办。接受差异，是生活哲学的第一课。人生的意义不是成为别人，而是找到自己。为自己画像，需要清晰的自我认知，更需要能力和底气。命运的难题不止一种解法，多彩的人生也没有唯一的答案。		

什么点: 人生要向前看,不能向钱看。在前行的道路上,既要实现自我价值,干一行,爱一行;更要承担时代责任,对社会有贡献。回顾那些青年佼佼者做出的“争议性”选择,我们看到了新一代年轻人的个性与韧性、担当与追求。

人物	陶勇
什么人:	陶勇是我国优秀的眼科医生。
什么事:	他毕业于北大医学部,擅长眼科手术,有丰富的治疗经验。20余年的医学生涯,他兼顾科研、临床和科普,每天接诊上百个病人,创造过“一天”做86台手术的纪录,并且长期致力于通过新媒体手段向年轻人普及眼科医学知识。在业内,他被誉为“天才医生”,更在遭受伤害后放下对伤人者的怨念,选择继续治病救人。
什么点:	陶勇认为医者要怀着对医学的初心,要对得起“每一颗渴望光明的心”。面对求助,他因为善良,所以努力,既是天才,更是天使;面对伤害,他相信光明,忠于誓言,放下恨意,选择和解。

人物	许衡
什么人:	许衡是元代著名学者。
什么事:	有一次,他在外出途中口渴了,虽然路边就有梨树,行人也纷纷摘梨解渴,但许衡不为所动。路人笑他迂腐,直言世道混乱,有何不可。许衡正色道:“梨虽无主,我心却有主。”他曾因官场黑暗而叹息,友人劝他说:“世心无主。”许衡说:“世心无主,我心有主。”
什么点:	在大庭广众之下,人人都想做君子。但是最为难能可贵的是,是在无人之处也能做一株寂静开放的“空谷幽兰”。君子慎独而非趋利避害,无论身处何方,总会将正道高悬于心。面对中原易主的乱世,博学的许衡没有选择隐遁,而是艰难入世,传承文明血脉,值得后世尊敬与传颂。

人物	袁隆平
什么人:	袁隆平是我国著名的农业科学家、杂交水稻之父。
什么事:	他在年少时就对大自然产生了强烈兴趣,立志要钻研农学。目睹过人民为饥饿所折磨的惨状,袁隆平决心投身于水稻研究,从根源上解决中国人的吃饭问题。经过长达十数年的努力,袁隆平带领的团队终于攻克了育种难关,将杂交水稻的产量提升了近三倍,我国杂交水稻科研事业的发展取得新突破。
什么点:	(1) 面对重重压力,袁隆平没有选择放弃,而是坚定信念、一丝不苟,用实事求是的态度冲破理论的束缚,用日复一日的实践和钻研证明自己的猜想。杂交水稻的成功培育造福了无数人,也让“东方魔稻”的神话惊艳世界。 (2) 袁老大部分时间都在稻田里,他躬身入局,专注亩产量的变化。这种对指标的痴迷,来自其少年时期“禾下乘凉梦”的夙愿。

西米学府祝你逢考必过	人物	张桂梅
人和事: 华坪女高校长张桂梅驻扎深山数十载, 教书育人, 无私奉献, 只为在学生心中播下理想的种子。为了使学生受到更好的教育, 她埋首伏案传授知识; 为了让学生继续学业, 她走进大山深处、苦口婆心劝说她们回归课堂。		
什么事:		
什么点: (1) 落红不是无情物, 化作春泥更护花。她以青春为火炬, 以健康为火种, 燃烧了自我(牺牲/奉献), 却照亮了上千名女孩不一样的精彩人生。		
(2) 她认清现实条件后, 执着甚至执拗地选择原始但是有效的教育手段, 却照亮了上千名女孩不一样的精彩人生。		
(3) 她深刻意识到要改变女性的命运, 就必须提高母亲这一角色的文化水平, 却照亮了上千名女孩不一样的精彩人生, 播撒了文明的种子。		

第三章 传统继承篇

西米学府祝你逢考必过	人物	樊锦诗
什么人: 樊锦诗是我国的文保学者, 被誉为“敦煌的女儿”。		
什么事: 她从 25 岁对敦煌一见倾心, 随后扎根敦煌, 开展文物研究、保护和利用工作 50 余年。她说:余生只要还有走动的力气, 我想我会终老在敦煌。”因长年经受西北大漠风沙的磨砺, 樊锦诗的脸上、手上都刻下了一道道沧桑的痕迹。但只要一说起敦煌, 已是高龄的她, 仍似孩子般手舞足蹈, 眼里透着光亮。		
什么点: 在樊锦诗不平凡的人生画卷上, 有深入骨髓的热爱, 有经年累月的坚守, 有利用现代科技重现丝路辉煌的创举, 而这些都是她用光阴书写下的最宝贵的答案。光阴似箭, 樊锦诗的一生选择了守护敦煌这座自己疼爱的文化宝库。她用创新的数字技术复刻敦煌, 等待后人传承中华文明, 也继承她的使命。		

西米学府祝你逢考必过	人物	王津
什么人: 王津是故宫博物院的一位文物修复师。		
什么事: 他满怀着对文物的热忱, 在小小的钟表上埋头苦干, “任尔斗转星移, 我自岿然不动”, 不骄不躁、精益求精, 将自己活成了一座时钟。600 年来, 一代又一代匠人从四面八方汇集于此, 择一事, 终一生, 不断地为这座古老的宫城注入新鲜血液, 使其焕发容光。		
什么点: 朽木与新材(新老), 古人与今人(古今), 在这里再次相遇。紫禁城不老容颜(生命力)的背后, 是物与人的接力, 是工匠精神的代代传承, 是对历史厚重之美的深刻热爱。平凡中见伟大, 生活中有经典, 值得我们每个人探索与挖掘。		

	人物	叶嘉莹
什么人: 叶嘉莹是著名学者、古典文学研究专家。		
什么事: 从大学毕业站上讲台,她的人生便与诗词研究和教育工作结下了不解之缘。如今九十五岁高龄的她,经历无数波澜,但心中热爱不减。她是白发的先生,传道授业,她是诗词的女儿,丹心不老;她是中国古典文化的传承者,裁一段忧愁和困苦,织就一衫蛟绡。		
什么点: 诗人垂垂老矣,诗心常盛不衰,叶先生只想做诗歌的传灯人,因为她害怕年轻人入宝山却空手而归。在她看来,诗词是世间最珍贵的财富,她尽力留得一片佳色,以待后来之人。叶嘉莹的一生命途多舛,陪伴她走到最后的不是家人,而是中华文化的博大精深。今天的她依旧风采优雅,仍在拼尽全力,传承文明的火种。		

	人物	王现瑜
什么人: 王现瑜是我国著名京剧演员。		
什么事: 成名之后,王佩瑜始终对自己的角色有着清楚明确的定位,无论是上节目还是开讲座,她从来都以“京剧演员”自称。随着现代化媒体和娱乐行业的崛起,京剧越来越难以适应当今市场的发展。京剧行业本身的一些限制和弊端也阻碍了其传承。对此,王现瑜勇敢地站出来,成为了一名“现代京剧推广人”。力图以全新的方式,借助多样化的平台和渠道(推广),让年轻代感悟京剧之美,传扬国粹。		
什么点: 文化传承不能固步自封、因循守旧,王瑜在表演上尽得前辈精髓,在推广上勇于探索、开拓创新,促成传统与现代的融合,让京剧走入大众的心。		

	人物	辜鸿铭
什么人: 辜鸿铭是清末民初的著名学者和翻译家。		
什么事: 他出生在海外,从小就对东方的故土有着无穷的向往。成年之后,他回到中国,潜心研究中国传统文化。辜鸿铭认为儒家所推崇的仁义之道,可以改善当时世界弱肉强食的惨状,他相信正被国人摒弃的传统文化,恰是拯救时局的良方,而儒学则是中国文化的精髓所在。		
什么点: 辜鸿铭擅长英文写作,《中国人的精神》是辜鸿铭最有影响的代表作,被译成多种文字在全世界发行。他在书中揭示了中国人的精神内涵,阐述了中国文明的价值,表达了他对我国文化的深切认同。在国人极度自卑的年代,辜鸿铭的博学使其发现中国人的精神价值的深邃,这样的清醒与见识,使当时的国人重拾文化自信。		

	人物	李大钊
什么人: 李大钊是中国共产主义运动的先驱、伟大的马克思主义者。		
什么事: 他在青年时代目睹了帝国主义铁蹄下的危亡局势和黑暗状况,立志要为苦难的中国寻求出路。成为坚定的马克思主义者后,李大钊更以极高的热情在中国大地播撒真理的火种。他在《新青年》上发表《青春》一		

文，呼吁所有青年人“以中立不倚之精神，肩兹砥柱中流之责任”。全文洋洋洒洒数万言，饱含他的爱国之情与革新之志。

什么点：在黑暗暗哑的时代，以李大钊为首的青年群体在茫茫黑夜中觉醒。他们高举科学与民主的大旗，以笔墨为刀剑，引领没落的旧中国走向新生。作为思想上的先行者，李大钊对革命信念无比坚定，这份坚定让他无所畏惧。

第四章 开拓创新篇

	人物	单霁翔
<u>什么人</u> ：单霁翔是我国的文保工作者、前故宫博物院院长。		
<u>什么事</u> ：在他上任之后，故宫文创以颠覆性的“卖萌”姿态出现在大众面前，开启了自己的品牌之旅。在他的理解中，要搞“创意”，首先要深入研究人们的生活。故宫在单霁翔的带领下所做的，就是把文化融入百姓生活，把情怀收集起来滋养旧日的宫墙，让它得以延续和永远矗立。		
<u>什么点</u> ：那些曾经在仓库里蒙尘的“老物件”，在单霁翔手中玩出了新花样，借着科技的东风，再次走到台前，唤醒中华民族血液中的文化基因，记录着我们的过去，也昭示着我们的未来。（时空）顶着压力，单老大胆改革，让故宫走下神坛，拥抱民间，借助宣传的力量，弘扬传统文化的魅力，这种魄力，令人钦佩。		

	人物	哪吒/饺子
<u>人和事</u> ：“问渠那得清如许，为有源头活水来”，文化不是一潭死水，想让传统文化永葆青春，就要时时注入新鲜血液。小英雄哪吒的故事，在无数次地改编、增添、重塑之中，早已有了多重面目，在不同的时代，影响了无数人。虽然哪吒是一个虚构的艺术形象，但他蕴含着中华文明对于世界、对于人生、对于社会的独特理解。		
<u>什么点</u> ：时代总在变迁，经典也被不断地讲述和演绎。“流水不腐，户枢不蠹”，传统文化并不是一成不变的，它只有在不断创新和重构中才能获得持久长远的生命力。好的作品不是钱砸出来的，而是源自生活，源自创作者的精雕细琢。哪吒是饺子的“孩子”，每一个细节都是他心血的结晶。		

	人物	屠呦呦
<u>什么人</u> ：屠呦呦是我国优秀的药学家、科学家，诺贝尔奖获得者。		
<u>什么事</u> ：60多年来，她一直从事医药研究，贡献突出。她发现的青蒿素有效地降低了疟疾患者的死亡率。研究期间，她亲自带领团队收集整理历代中医药古籍，选择了上百种可能治疗疟疾的药方，并不断进行试验。在经历多次失败之后，她从古书中获得灵感，另辟蹊径，最终成功提取出了青蒿素。		
<u>什么点</u> ：天下之事有难易之分，为之，则难者亦易；不为，则易者亦难矣。古往今来，真正的仁人志士往往逆流而上，攻坚克难。生命虽然有限，但屠呦呦却能勇于探索，于有限中求无穷和不朽。屠呦呦将中西医技术相融合，战胜了困扰人类数百年的疾病。聚光灯外，智慧闪耀文明星光，这样的科学家，才是真的明星、偶像！		

	人物	许国平
人和事: 近年来,一颗又一颗令人瞩目的小卫星,从一个平均年龄仅30多岁的团队横空出世、一飞冲天。走进这个神奇的世界,处处都能感受到“自主创新、追求卓越”的新时代北斗精神。在总装技师许国平的眼中,每一颗螺丝钉的功用都不能被忽视。		

	人物	董仲舒
什么人: 董仲舒是西汉哲学家、儒学大家。		
什么事: 他自幼天资聪颖,酷爱学习。读起书来十分入迷,甚至到了废寝忘食的地步,曾经三年不入家中新建成的后花园。尽管如此,他却并非学究,而是学以致用的典型代表。他兴趣广泛,儒、道、法均有涉猎,他将儒家思想与当时的社会需要相结合,并吸收了其他学派的精髓,创建了一个以儒学为核心的全新的思想体系。		
什么点: 董仲舒的学术思想被汉武帝采纳,帮助西汉王朝实现了精神上的大一统,更使其钟爱的儒家学说在近两千年的历史长河中经久不衰。他治学的每一滴汗水(勤奋),都浇灌出了实践的历史成果。董仲舒既是博士,更是狂人,他的不知收敛的性格与超前的学术思想,幸得汉武帝的赏识,才没有埋没在历史的长河中,这是他的幸运,也是时代的幸运。		

	人物	刘慈欣
什么人: 刘慈欣是我国著名的科幻题材作家,是第一位获得雨果奖的亚洲作家。		
什么事: 没有优渥的经济条件,没有显赫的身份地位,也没有嘈杂的交流环境,就在阳泉这座小城,他选择了一张安静的书桌,在自己钟爱的科幻世界中边涉猎,边构思;边想象,边写作。于是,一部部作品横空出世,一张张对太空与未来的想象画卷徐徐铺开,展现在人们面前。		
什么点: 在《三体》和《流浪地球》等作品中,他融入自己对生命的思考,塑造出鲜活的人物形象,描绘了跨越时空的文明史诗,甚至展现了千百年后地球与人类的走向和宿命。人们慨叹于他杰出的想象力,更敬佩他对未来的探索与前瞻。		

第五章 美德品质篇

西米学府祝你逢考必过	人物	陈奕帆
------------	----	-----

什么人: 陈奕帆是郑州的一名高中生。

什么事: 某日他在骑车上学的路上不慎撞上了一辆宝马车，导致车身损伤，于是他将道歉信和自己身上仅有的现金粘在了车门把手。车主来开车时，发现在车门上的信和钱，被该生的品德深深感动。随后，在警方的帮助下，车主终于找到了这名学生。得知他家境贫困，车主不但拒收赔偿金，还主动捐款，资助该生的学业。

什么点: 陈奕帆肇事之后能够主动致歉、妥善解决，这体现了他诚实的可贵品质。做人讲诚信，做事讲良知，诚信对于一个人来说，正是不可或缺的一种美德。在他的行为中，我们看到一种家教传承的善良，一种敢做敢当的志气。< 公众号西米学府整理 >

人物

明星翻车

人和事: 近年来，流量明星“翻车”的事件时有发生。一方面，娱乐行业发展迅速，一个又一个的明星走进我们的生活，吸引了我们的目光。另一方面，社交媒体放大了明星的生活细节，并进一步拉进了明星与粉丝之间的距离。对于明星而言，“翻车”事件时有发生；对于追星者们而言，如何合理看待喜爱的明星，处理好生活与追星的关系，也成为需要面对和解决的课题。

什么点: 有才无德人之祸，如若不能德才兼修、德艺双馨，必然作茧自缚。欲戴王冠，必承其重（责任/监督），公众人物触发道德和法律的禁忌，除了受到惩罚，还会造成不良的社会影响。“为了你们成为更好的自己，我要努力成为更好的自己”，这才是一个明星应有的样子。

人物

周瑜

人和事: 周瑜是东汉末年的名将。他为人宽宏大量，从不与人交恶，因此颇具美名。刘备曾称赞他“文武兼修，气量宏大，乃万人之英”。周瑜与程普为左右都督时，周瑜是决策者。然而程普年长，曾先后跟随三代主君，自诩元老，不甘心听命于周瑜，仗着自己资格老，经常为难周瑜。周瑜不以为意，并未斤斤计较。时间一长，程普反而愈发敬重周瑜，逢人便说：“和周公瑾交往，就像饮醇香的美酒一般，不知不觉自己都陶醉了。”

什么点: 那时周瑜年轻气盛，但是面对前辈的刻意打压，他却能予以包容，将个人得失置之度外，一心以大局为重。他品格高尚，先公后私，这样的美德令人叹服。<

人物

动物园冲突

人和事: 两家游客在动物园发生冲突，大打出手。事后，动物园给出的官方声明称：这是一些动物们第一次看到打架。当晚，这些动物在兽舍内纷纷效仿，后经饲养员教育，动物们知道了打架不好，非常不好。

什么点: 规则是约束，也是保护。人们应该守住文明底限，做到举止得到、有礼有节，为家人和社会做好榜样的示范作用。诚然，有时情绪会战胜理智，左右我们的行为。但退一步海阔天空（忍让），如果每个人在“上头”时可以缓一缓、放一放，世间就会少一些悔不该当初，多一些微笑（和谐）和风度。

	主题	人间烟火
<u>人和事:</u> 在 2020 年初的武汉, 快递员汪勇和他的志愿者团队将温暖聚拢, 以非凡之勇守护冬日里“逆行”的白衣天使, 成为抗疫时期的“生命摆渡人”。在江西肿瘤医院旁的小巷里, 万佐成夫妇的小厨房全年无休, 一开就是近 20 年, 滋养着无数病人和家属的身心。热腾腾的家常菜, 是病人生的希望, 也是家属的慰藉。		
<u>什么点:</u> 世上最珍贵的是人的希望, 而希望就藏身于人间烟火里。生活是焦虑和苦涩的, 是希望使其仍存温暖和芬芳。人们在生活中彼此扶持, 在平凡世界里找寻生活的勇气, 这份相互扶持的善良, 抚慰着现实的创伤。善良从来都不是为了回报, 善良是发自内心的选择。		

	人物	宋仁宗
<u>人和事:</u> 宋仁宗以其仁爱之心、圣明之治, 被誉为“第一仁君”。在世人眼中, 皇帝坐拥天下、富有四海, 能够享受最好的物质条件。然而宋仁宗生性朴素, 不爱奢华, 衣物饮食一概从简, 从不铺张浪费, 既不追求宏伟的宫舍, 也不在意用具的陈旧, 遇上旱涝灾年, 还会主动削减用度以援助灾民。		
<u>什么点:</u> 正所谓“静以修身, 俭以养德”, 仁宗身为一国之君, 仍能严以律己、厉行节俭, 也启示着当代人“一粥一饭, 当思来处不易; 半丝半缕, 恒念物力维艰”。人人承俭朴之嘉行, 涓流虽小, 也可成江河。知足常乐, 仁者爱人, 宋仁宗对私欲的克制, 是其盛赞的来源。		

第六章 个性魅力篇



	人物	鲁迅
<u>什么人:</u> 鲁迅是我国著名的文学家、思想家和民主斗士。		
<u>什么事:</u> 他的才华、文笔、视野, 在当时的中国文坛, 都是首屈一指的。如果他愿意, 完全可以成为一个淡然潇洒、歌唱岁月静好的文艺青年, 但是他偏不。因为成为一个“斗士”, 才是他的初衷。纵观鲁迅的一生, 可以说无时无刻不在战斗, 从他力透纸背的文字当中, 我们读出了文化的腐朽, 人性的麻木, 和看客的凶残。		
<u>什么点:</u> 鲁迅就像一位固执的智者, 在他的挑剔背后, 是对这个世界深沉的热爱/善意/悲伤。他原本可以事不关己高高挂起, 但他既然看到了, 就不会视而不见、装聋作哑。他的冷眼/冷静/耿直/坚强的背后, 是愤怒/热忱赋予的力量, 因为无穷的人和事, 都与他有关。		

	人物	陆游
<u>什么人:</u> 陆游是南宋著名文学家和爱国诗人。		
<u>什么事:</u> 他出生于南北宋交替之际, 那时宋王朝风雨飘摇。他从小跟随家人四处逃难, 亲眼目睹战火下民不聊生的惨状。陆游幼时便心怀宏愿, 要以慷慨报国为己任, 将收复失地当作人生的第一要旨, 立志为抗金北伐而活。在这片饱经战火的土地上, 他与国之伤痛同悲、与民之血泪同怀。		
<u>什么点:</u> 一腔热血、满心赤诚, 即便在僵卧孤村之际, 他也从未将报国之念从心头放下, 可叹他的青春早已在岁月中蹉跎殆尽, 空余惆怅。陆游的爱国心, 是将栏杆拍遍、恨华发早生的悲怆。生不逢时, 壮志难酬, 不改青春志气; 年华逝去, 亲友辞别, 不忘国恨家仇。以报国始, 以爱国终, 这是诗人的坚持与执拗。		

人物	全红婵
什么人: 全红婵是我们国家的跳水冠军。	
什么事: 她没有去过游乐园，甚至需要用奖金给母亲看病。赛后，全红婵坦言，她的生活除了跳水还是跳水，她的时间除了训练还是训练。对她而言，比赛就是换个地方“加练”。在赛场上，她有着不符合这个年龄的成熟与自信，在赛场下，她又回归了这个年龄应有的天真与可爱。平日邻家小妹，赛时水中惊鸿，体育健儿走下神坛，走进人生，是这个时代“后浪”们独有的标识，更是时代的进步。	
什么点: 所谓的天才，还是那些付出了最多汗水的拼搏之人。在这个动不动就“躺平”，时不时就抱怨“原生家庭”的时代，坦然面对真实的生活，平静的接受、应对和磨炼，而非寄希望于虚幻的想象和逃避，才能如全红婵一般，跳出自己的优美与自信的人生。	

人物	汪曾祺
什么人: 汪曾祺是中国著名当代作家、散文家。	
什么事: 他出生在战火纷飞的动荡年代，但其作品却并未因大时代的背景而沾染凝重的色彩。抗战时期，他就读于西南联大，那时校舍简陋、环境艰苦，还经常遭到轰炸，即使是在这样令人闻之色变的黑暗时期，汪曾祺也仍然能够苦中作乐。他在茶馆中写作，走上街头寻觅美食，写下了许多记录当地风土人情的佳作。	
什么点: 他很少书写枪林弹雨，字里行间多半都是表达一个普通人对闲适、安逸的生活的热爱。文如其人，汪曾祺的人生虽经历了苦难与挫折，但他始终保持着乐观的处世态度，用文字构建了一个美好的世界。饱经风浪，归于平静，汪曾祺用精湛的文学技艺，独特的人生智慧，展现出不掩饰，不伪装，最真实的样子。	

人物	陶渊明
什么人: 陶渊明是东晋著名田园诗人。	
什么事: 作为深受儒家文化影响的文人，他也曾梦想着兼济天下。等到他满怀期待地投身时代的洪流，这才发现这尔虞我诈的官场，与他有多么格格不入。辞官回乡的路上，他感到前所未有的轻松和畅快，压抑的半世被他远远抛在脑后，成为一个模糊而陈旧的过去。	
什么点: 陶渊明一生清贫，与名利无缘。他躬耕于南山之下，虽然辛苦但却知足，因为他已懂得平凡才是生命的答案。好的人生，未必要追求富贵无极，只要有诗有酒，活得恬淡自在，便是一种难得的幸福。他选择的，是适合自己的人生，他用慧眼去观察和记录时代画卷，为后世留下璀璨的文学贡献。	

人物	李白
什么人: 李白是唐代伟大的浪漫主义诗人，被后人誉为“诗仙”。	

什么事: 年轻时的他壮志凌云, 仗剑走天涯, 看遍了祖国的大好山河。他不染尘俗, 性格豪迈, 以雄奇飘逸的文字表达出无限的情思, 写出了无数赞美名山大川的壮美诗篇。盛世之中, 他以诗为友, 与酒为伴。酒入豪肠, 七分酿成了月光, 还有三分啸成剑气, 绣口一吐, 就是半个盛唐。

什么点: 任何华丽的囚笼, 都困不住他不羁的本心。为自由, 他频频“任性出走”。他不需要寻一方栖息之所, 也无处安顿无枝可依的灵魂。携一壶好酒, 背三尺青锋, 看万千锦绣山河, 只有美景与美酒, 才能使天才的诗人脚步留驻, 挥毫落纸间成就浪漫的诗篇。

第七章 处世智慧篇

人物	贺知章
<u>人和事:</u> 唐代诗人贺知章一生为官 50 年, 这也是大唐国力最鼎盛的 50 年, 在李林甫、安禄山、杨玉环纷纷得宠时, 贺知章却不和他们争, 选择了功成身退。作为一个政治家, 他时刻保持清醒的头脑, 冷眼分析朝局, 知进退, 才得以善终。但他不仅深谙处世之道, 还是个性情中人, 他为人爽朗, 不拘小节, 自号“四明狂客”, 当他遇到李白时, 两人一见如故、纵酒高歌, 甚至喝光了酒钱, 于是用金龟换酒钱, 自此留下美名。作为一个诗人, 他随时可以热情洋溢, 挥毫泼墨, 才能千古留名。	
<u>什么点:</u> 贺知章“热”能肆意洒脱, 狂奔于万千斑斓之中; “冷”能行止有度, 审时度势, 他集理性和热情于一身, 两者兼顾, 如此大智之人才能在朝在野都游刃有余。	

人物	张伟丽
<u>什么人:</u> 张伟丽是我国著名的格斗选手, 多次荣获世界冠军。	
<u>什么事:</u> 在大众看来, 格斗这项运动又粗暴又血腥, 双方不仅要在武力上一决高下, 更要在气势上压倒对手。赛场上, 张伟丽不止一次地遭遇对手恶意挑衅, 但她却并未动怒, 只是不动声色地用拳头击碎对方的狂妄自大, 用实力为自己正名。赛场如战场, 不问出处, 只看输赢。	
<u>什么点:</u> 口舌之争非君子所为, 落井下石更不是中国风范。获得胜利后, 张伟丽宽容地与对手握手言和, 将之前的不快一笔带过, 以行动为世界展现了自己作为一名世界冠军、一名中国人应有的格局和风度。场上的她, 拼搏、努力、勇敢亮剑而不失风度, 场下的她, 举止优雅又不失女性的温柔。她是优秀的运动员, 更是美丽的中国面孔。	

人物	将相和
<u>什么人:</u> 蔺相如是战国时代的政治家、外交家。	
<u>什么事:</u> 涅池之会后, 蔺相如因功被封为上卿, 官位在廉颇之上。廉颇心中不忿, 颇有微词, 蔺相如却避其锋芒, 从不与他正面冲突。时间久了, 门客都看不下去, 蔺相如说: “我若与廉将军争斗, 秦国必定趁虚而入, 我不可将个人恩怨置于国家利益之前。”廉颇闻言羞愧, 便上门请罪, 二人尽释前嫌, 一起为国效力。	

什么点: 蔺相如勇敢却不鲁莽, 目光长远(远见), 赏识廉颇的才能, 他用忍让/包容/克制/理智面对冲突, 一早便看清了团结的重大意义。他用宽容的心态化敌为友, 既得到了搭档, 也收获了友谊。和则携手并进, 斗则两败俱伤, (和平)一文一武精诚合作、同心协力, 这才保障了赵国稳定的朝局。

人物	林李大战
<u>人和事</u> : 林丹和李宗伟曾经称霸世界羽坛十年之久, 两人一起为世界球迷奉献了无数场经典而难忘的对决。难能可贵的是, 两人间的赛场对抗从单纯的胜负输赢中解脱出来, 演化为相互尊重、相互促进的对手加朋友的对抗关系。他们之间的对抗与交流, 既简单纯粹、又意蕴深长。	
<u>什么点</u> : 在多年的对抗中, 两人赛场上针锋相对, 赛场下惺惺相惜。因为你, 我登顶的道路变得更加艰难, 但却得以攀登更高的山峰; 因为你, 我得以突破极限, 与你共同成为一段传奇。这种尊重对手, 在竞争中借力对手的压迫, 成就更好的自己的精神, 是体育竞技的魅力所在, 是优秀运动员的智慧所在。	

人物	傲慢与偏见
<u>什么人</u> : 伊丽莎白是《傲慢与偏见》中的女主人公。	
<u>什么事</u> : 不同于母亲和姐妹的趋炎附势, 她聪慧冷静, 不被世俗观念所影响, 始终保持着清醒的头脑和敏锐的洞察力。面对身份高贵、家财万贯的达西, 她不卑不亢、从容自若, 彰显了自己独特的人格魅力和强烈的自我意志。	
<u>什么点</u> : 不够“出色”的身份并没有局限她的眼界和境界, 在她的眼中, 她与贵族出身的达西并无高低之分。伊丽莎白的理智给予了她坚持自我、反抗压迫的勇气, 也为她赢得了完美的爱情和人生。真正的爱情, 是坚持自我, 既不被冲动左右, 更不被世俗绑架, 理性的寻找人生伙伴, 寻找相互成就更好的自己的智慧。	

电影	绿皮书
<u>人和事</u> : 电影《绿皮书》的片名来源于一本曾经真实存在的美国黑人旅行指南。在种族歧视严重的南方, 风光无限的黑人音乐家, 也需要一本绿皮书加上白人司机的协助, 才能顺利巡演。一路上, 司机托尼对音乐家唐的态度从歧视到接受再到维护, 因为他在唐的身上感受到了他无法想象的委屈和痛苦, 也逐渐意识到偏见的愚蠢和丑恶。	
<u>什么点</u> : 《绿皮书》让人看到一个黑人音乐家的坚持与努力, 以及一个曾经的种族主义者的转变。更重要的是, 它告诉我们, 哪里有歧视, 哪里就有人为了平等和正义而站出来反击。想要破除内心的藩篱, 唯有用爱和行动, 消除不平等, 建立连接和友谊。	



第八章 人生意义篇

人物	李清照
什么人: 李清照是北宋著名女词人，婉约词派的代表人物。	
什么事: 南渡之后，李清照饱尝国破家亡之苦，四处颠沛流离，写下了“至今思项羽，不肯过江东”的千古名句。南宋偏安一隅，不思北复中原。李清照借古讽今，鞭挞封建王朝的软弱与苟且。居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。李清照虽为一介女流，她的爱国情怀和民族气节却不输男儿。< 公众号西米学府整理 >	
什么点: 李清照的后半生辗转曲折，但为了保护那些象征中华文明血脉的古物和典籍，为了能最终完成《金石录》，了却丈夫生前的遗愿，她将一切苦难与屈辱埋藏心底。她将自己视为文明的守护者，将那些记录历史的宝藏看得比自己的生命更重要，她用时光去保护这些文物，捍卫文明的尊严与意义。	

人物	文天祥
什么人: 文天祥是南宋末年爱国名臣、民族英雄。	
什么事: 德祐年间，元军大举南下，临安告急。文天祥奉诏率义军勤王，无奈元军战力强劲，仓促应战的宋军节节败退，就连文天祥也被元军俘获，忽必烈下令厚待这位“状元宰相”，多次派人来劝降。不料文天祥词色锋利、大义凛然，将劝降者一一骂退。他在牢狱中三年不见天日，忽必烈最后一次召见时，他坦然求死，慷慨赴义。至此，南宋最后一缕忠魂消散。	
什么点: 武力可以摧毁肉体，但不能撼动信仰。文天祥虽死，但他的精神和气节却千古长存。是非成败转头空，幸而丹心不老，时至今日仍能照亮他热爱的大好河山。文天祥对节操的坚守，对故国的热爱，使其无悔于自己的使命，使其成为历代知识分子“尽节”的榜样。	

人物	王小波
什么人: 王小波是当代著名作家。	
什么事: 青年时代的他意气风发，在那段难忘的知青岁月里，他一边劳动一边写作。丰富的生活经历和理科背景奠定了他独特的思维方式，在他的作品中，理性有坚定的根基，感性有诚实的表达。他关注个体的思想和尊严，重视自我表现，他刻画出的人物，是一个个鲜活的灵魂，而不是干巴巴的符号。	
什么点: 作为一位作家，王小波最大程度地还原了自己的内心世界，他反对教条、反对愚昧，拒绝随波逐流。特立独行的他历经挫折，却少有抱怨，而那些门下之人所爱的，正是他自由不羁的文字和人生态度。面对社会的教条，王小波用勤学、好学武装自己，用理性认识世界，用感性拥抱世界，终于羽化为思想自由的蝴蝶，翩翩起舞。	

人物	《老人与海》
<u>什么人</u> : 《老人与海》的主人公名叫桑提亚哥，是个老渔夫。	
<u>什么事</u> : 他孤身一人漂泊在大海上，八十四天过去了，仍旧一无所获。大海浩渺无边，变幻莫测，有时波澜不惊，有时又巨浪滔天。在大自然面前，人类渺小得几乎不值一提，然而桑提亚哥那种不屈不挠、誓死斗争的精神，却让他的人格显得无比崇高。	
<u>什么点</u> : 老人搏斗的对象是鲨鱼、是大海、也是命运和时间，他尊重对手、也赞美对手，明知不可为而为之，这体现了他无所畏惧、向死而生的勇气。尽管最后他失败了，但他仍是值得敬仰的英雄。在海明威的笔下，大海是命运的象征，波澜且诡谲，老人是意志的载体，渺小却坚毅。面对命运的拍打（挫折），意志从不消亡。	

人物	史铁生
<u>什么人</u> : 史铁生是我国优秀的作家和散文家。	
<u>什么事</u> : 由于身体原因，他大半生都在轮椅上度过。可他的思想踏足过的疆域，却鲜有人企及。他用羸弱之躯，穿透生死，把中国文坛推向了更深层次。在生命的间隙，他思考的不仅是个人的命运走向，还有“生死之辩”这个永恒而宏大的话题，他把疾病交给医生，把命运交给上帝，把勇气留给自己。	
<u>什么点</u> : 周国平将他称为“当代最有灵魂的作家”，他在沉思中得到慰藉，在喧嚣中寻求安宁。他是对抗苦难的勇士，也是反思人生的智者。史铁生和他的地坛，早已成为剖析自我、对话内心的永恒象征。生命的价值，就在于镇静而激动的欣赏过程的美丽与悲壮，在这样的欣赏中，生命因为不幸而珍贵，因为经历死亡与逝去，更加珍视延续与得到。	

人物	杨绛
<u>什么人</u> : 杨绛是中国著名作家、文学翻译家。	
<u>什么事</u> : 她出身于书香门第，从小受到了良好的文化熏陶，才情出众。然而杨绛的一生却并非一帆风顺，她经历过战争和动乱，见识过时代的浩劫，但是在这样恶劣的环境之中，她还是坚持创作了诸多伟大的作品。在生活贫困，物资匮乏的年月，她以柔弱之躯扛起家庭重担；在饱受磨难，受人非议之时，她顽强面对、乐观生活。	
<u>什么点</u> : 杨绛的宁静来自内心，在岁月的洗礼中，她的心不再是肆意延展的枝丫，而是静默沉稳的根系，深埋地下，不为物欲而萌动、不为俗事所纷扰，不争不抢，知足常乐，只求一世安稳与平和。在对历史的观察和记录中，她的心境因不舍而忧伤，因放下而平静，幸福虽只有片段，却能滋养快乐的一生。	

第九章 能力成长篇

人物	林徽因
<u>什么人</u> : 林徽因是中国著名的建筑师、诗人和作家。	



什么事: 她父亲思想开明, 在赴欧洲进行考察时, 特意带上了 16 岁的林徽因。临行前, 父亲特意嘱咐她: “这趟旅行要多观察, 增长见识, 培养改良社会(务实)的能力。”国外的风土人情和文化气息都极大地吸引了年轻的林徽因, 在这段时光里, 她不仅萌生了对于新诗的兴趣, 还立下了成为建筑师的宏愿。

什么点: 游历海外的见闻极大地启发了林徽因, 开拓了她的眼界, 让她意识到我国同样需要优良的建筑师。尽管当时中国尚未建立现代的建筑科学, 但这并未影响她献身建筑学的热忱。当建筑学出现在面前时, 她不再把自己的定位局限于“才女”的身份。她有着女性的柔情, 也兼具刚硬的性格。

人物

许渊冲

什么人: 许渊冲是我国优秀的翻译家。

什么事: 他热爱中国古典诗词, 译著素以“翻译精准、意蕴优美”而备受赞誉。在继承前人学说的基础上, 他将毕生翻译之经验加以发展, 提出了自成一派的“三美论”, 力求要在传达原文内容的前提下, 努力做到三美齐备。因此, 他翻译的诗歌既不损原意, 也具备了文字音韵和形式上的美感。

什么点: 许渊冲认为翻译是美的创造, 不仅仅是要准确表情达意, 还应该能够带来愉悦, 给人以美的享受。本着与人同乐的思想, 多年以来他对翻译事业呕心沥血, 力求完美, 为中国译坛奉献了无数佳作。他一生专注翻译事业, 痴迷诗词研究, 源自其对传统文化深深的爱。他以自己为桥梁, 跨越时间的阻隔对话作者, 解构文字的内涵连接中西, 乐在其中, 令人钦佩。

人物

郎平

什么人: 郎平是我国优秀的运动员和女排总教练。

什么事: 她从少年时代就开始接触排球, 展现出了非凡的运动天赋, 如愿入选国家队。开心之余, 她很快发现自己还有诸多不足。于是她主动恳请教练为自己制定训练计划, 每日严格执行, 不敢有丝毫懈怠。凭借着精湛的技术和顽强的精神, 郎平协助中国队斩获多项国际赛事的冠军, 成为家喻户晓的“铁榔头”。

什么点: 宝剑锋从磨砺出, 梅花香自苦寒来(刻苦)。夺冠之后, 郎平并未在赞誉声中迷失自我, 而是主动为年轻队员做出表率, 亲自带领她们踏实前行(引领), 用挥洒在训练场上的汗水, 为中国换回了更多的奖杯。从小姑娘到老前辈, 从运动员到主教练, 冠军是标签, 热爱是底色。郎平所代表的女排精神, 是一代国人从背负沉重(压力)走向自强自信的缩影。

第十章 教育治学篇

人物

朱自清

什么人: 朱自清是中国现代著名散文家、诗人和学者。

什么事: 他一生笔耕不辍, 写出了许多脍炙人口的佳作。然而, 在他的名篇《荷塘月色》发表之后, 曾经有人写信质疑——认为蝉在夜晚是不叫的。朱自清非常重视读者的来信, 认真观察考证后, 发现月夜的确有蝉鸣,

于是特意撰文对此进行答复。同时，作为一位老师，他治学严谨，精益求精，为人做事十分谦虚，不随意下定论，且愿意接受质疑，勇于承认不足。

什么点：因为“常识”的“常见”，很多人习惯接受，拒绝思辨。无论是做学还是做人，不轻信，多实践，求真务实，才能避免陷入刻板思维、保持清醒的头脑。朱自清先生为人师表，治学扎实严谨，做人洁身自好，从文风到品格，都有长者风范。

人物	赵元任
<u>什么人：</u> 赵元任是著名学者，被誉为“中国现代语言学之父”。	
<u>什么事：</u> 青春年少的他对什么都感到好奇，梦想也时常发生变化。赴美留学之前他想做个工程师，后来也想过当物理学家，结果最后却选择了数学作为自己的专业。同时，他也非常热爱音乐，对音乐的研习达到了极高水准，能唱歌，会作曲，对于音乐的兴趣贯穿了他的一生。	
<u>什么点：</u> 赵元任天资过人，爱好广泛，不囿于学科的局限，文理兼修。他始终对世界充满好奇，勇于探索和实践，乐于体验不同的人生。人们不仅羡慕赵元任先生的学问，更羡慕他的幸福人生。殊不知，他是学术的弄潮儿，更是人生的智者。他的一生与知识为伴，以书本为乐，避开风浪，平静度日，他是“出世”的智者。	

人物	蔡元培
<u>什么人：</u> 蔡元培是我国著名的教育家、政治家。	
<u>什么事：</u> 百年前，他在北大除积弊、废旧制、开新风，秉持开放的学术精神，提出了著名的“思想自由，兼容并包”的办学方针。在动荡不安的岁月里，北大犹如不染尘俗的象牙塔，为学生提供了一方汲取知识、抚慰心灵的净土。师生同心同德，为祖国的前途而踌躇满志。	
<u>什么点：</u> 蔡元培温和谦恭，性情疏阔，有翩翩君子之风。他的师者风范和胸襟气度潜移默化地熏陶着北大学子，让民主、自由、平等的精神在北大以燎原之势迅速壮大，为新文化运动、五四运动的到来积蓄了力量。在历史的转折点上，他探索高等教育的方向，定义大学教育的目标，摸索具体办学的模式，为莘莘学子点亮前行的灯塔。	

